

Yayın Adı : artcolumn.com.tr
Rapor Tarihi : 25.09.2025
Link : <https://artcolumn.com.tr/akbank-sanat-contemporary-istanbulda-2/>
Newslihter : https://medya.aptech.com.tr/linki/zuio2mhDIU_8qnbckS8jfw2/?v=2&s=&b=&isH=1

Akbank Sanat Contemporary İstanbul da Akbank Sanat 24 28 Eylül tarihleri arasında Akbank ana partnerliğinde gerçekleştirilen Contemporary İstanbul un 20 edisyonunda bir solo sergi olan Uzun Hikâyenin Yarıısı ile sanatseverlerle buluşuyor Prof Dr Hasan Bülent Kahraman inküratörlüğünü üstlendiği sergide 20 yüzyılın büyük sanatçısı Jannis Kounellis in 16 yapıtı dünyada ilk kez bir arada sergilenecek Öncüsü olduğu Arte Povera akımında daima yoksullukla ilgilenen fakat yoksulluğu hiçbir zaman yoksunluk olarak görmeyen Kounellis in izlediği oyunlardan ürettiği bu resimler insanın evrensel trajijini tiyatro sahnelerinin dramatik yapısı içinde arıyor Bu resimler mitoloji üretmeyi insanlığın ayrılmaz parçası olarak değerlendirirken insanın kurduğu her öykünün yarım olduğunu öteki yarısını maskenin ve sahnelerin tamamlayacağını bize duyumsatıyor 20 kez Akbank ın ana partnerliğinde gerçekleşen Contemporary İstanbul a ilişkin değerlendirmede bulunan Akbank Marka ve İletişim Başkanı Beril Alakoç şunları söyledi Sanat toplumları dönüştüren ve geleceğe ilham veren en güçlü alanlardan biri Akbank olarak biz de bu gücü desteklemeyi ülkemizin kültürel gelişimine ve sürdürülebilir geleceğine katkıda bulunmayı önceliklerimizden biri olarak görüyoruz Bu vizyonla 20 yıldır Contemporary İstanbul a ana partner olarak eşlik ediyoruz Fuarda yer alan Akbank Sanat standımızda bu yıl yine özel sergiye ev sahipliği yapıyoruz 20 yüzyılın en önemli sanat akımlarından Arte Povera nın en önemli isimlerinden biri olan Jannis Kounellis in 16 yapıtını dünyada ilk kez bir arada sergiliyoruz Diğer taraftan yine bu yıl ilk kez güzel sanatlar liseleri ve üniversitelerden 250 öğrenciyi fuarda ücretsiz olarak ağırlıyoruz Onlara özel rehber eşliğinde organize ettiğimiz turlarla fuarı profesyonel bir gözle deneyimlemelerini sağlıyoruz Akbank olarak 50 yılı aşkın süredir olduğu gibi sanatın farklı disiplinlerini desteklemeye ve genç sanatçıların yanında olmaya devam edeceğiz Sergi Kavramsal Metni Tiyatro Dionisos la başladı Hayatın canlılığı ve umudun aracıydı tiyatro ya da şenlikler Tragedyayı insan da tiyatro da daha sonra keşfetti Oysa tragedya insanın içinde baştan beri vardı Çünkü insan öleceğini bilerek yaşıyordu Şenlik o ölümlülüğe bir yanıttı öldükten sonra da yaşamak arzusuydu Tiyatro hayatla ölüm arasındaki gergin teldir Oyuncu o telin üstünde oynayan cambaz Oyuncu sahneye çıkar oynar ve yaşar Sahnedeki oyuncuyu bu dünyada sanırız Oysa oynarken Hades in yer altındaki dünyasına gider Stiks Irmağı nı geçer Oyun bitince yeryüzüne döner Oynamak ölmektir O nedenle her oyuncu maskelidir Yaşam kısadır Oyunlar da kısadır Ama oyun bittikten sonra başlar ömrünü ve yaşamı uzatır Çünkü her insan bir oyuncuya dönüşmüştür Kounellis bu yeryüzü büyücüsü 20 Yüzyıl in evrensel ismi Arte Povera nın babası oyunculuğun yaşamın özü olduğunu biliyordu Çünkü yoksuldular ve mitoloji ürettiler Yoksuldular azı çoğa dönüştürdüler Bütün yoksullar büyük oyuncularlardı Tiyatro zenginlerin işi değildir Kounellis tiyatro sahnelerinde oyuncularını izledi ve resmetti O resimler yeraltında n yapıldı O resimlerdeki figürler Hades in yanında yapıldı Çünkü insan maske takan yaratıktı ve maske daima öteki dünya demektir Yaşam kısa oyun uzundu Ve o resimler yeryüzünde gün ışığına ilk kez çıkıyor Kounellis uzun hikâyenin yarısını çizdi ve boyadı Oyun ve yaşam Hasan Bülent Kahraman Akbank Sanat www.akbanksanat.com Facebook <http://www.facebook.com/akbanksanat> Instagram <http://instagram.com/akbanksanat> Twitter <https://twitter.com/akbanksanat> YouTube <http://www.youtube.com/user/akbanksanat> Etiketler akbank sanat Beril Alakoç contemporary istanbul Jannis Kounellis Prof Dr Hasan Bülent Kahraman Uzun Hikâyenin Yarıısı

